

“Leemos por egoísmo, pero llegamos sin querer a un resultado altruista. Al leer, hemos revivido un pensamiento dormido...”

...¿Qué es un libro sino una bella durmiente? ¿Qué es un lector sino su príncipe azul aunque lleve gafas, no le quede pelo en la cabeza y tenga noventa y ocho años? Un libro cerrado es algo que existe, pero no está vivo.”



“Leemos por egoísmo, pero llegamos sin querer a un resultado altruista. Al leer, hemos revivido un pensamiento dormido...”

...¿Qué es un libro sino una bella durmiente? ¿Qué es un lector sino su príncipe azul aunque lleve gafas, no le quede pelo en la cabeza y tenga noventa y ocho años? Un libro cerrado es algo que existe, pero no está vivo.”



1. Lectores

2. Libros

3. Mediadores

Acto de leer



1. Lectores

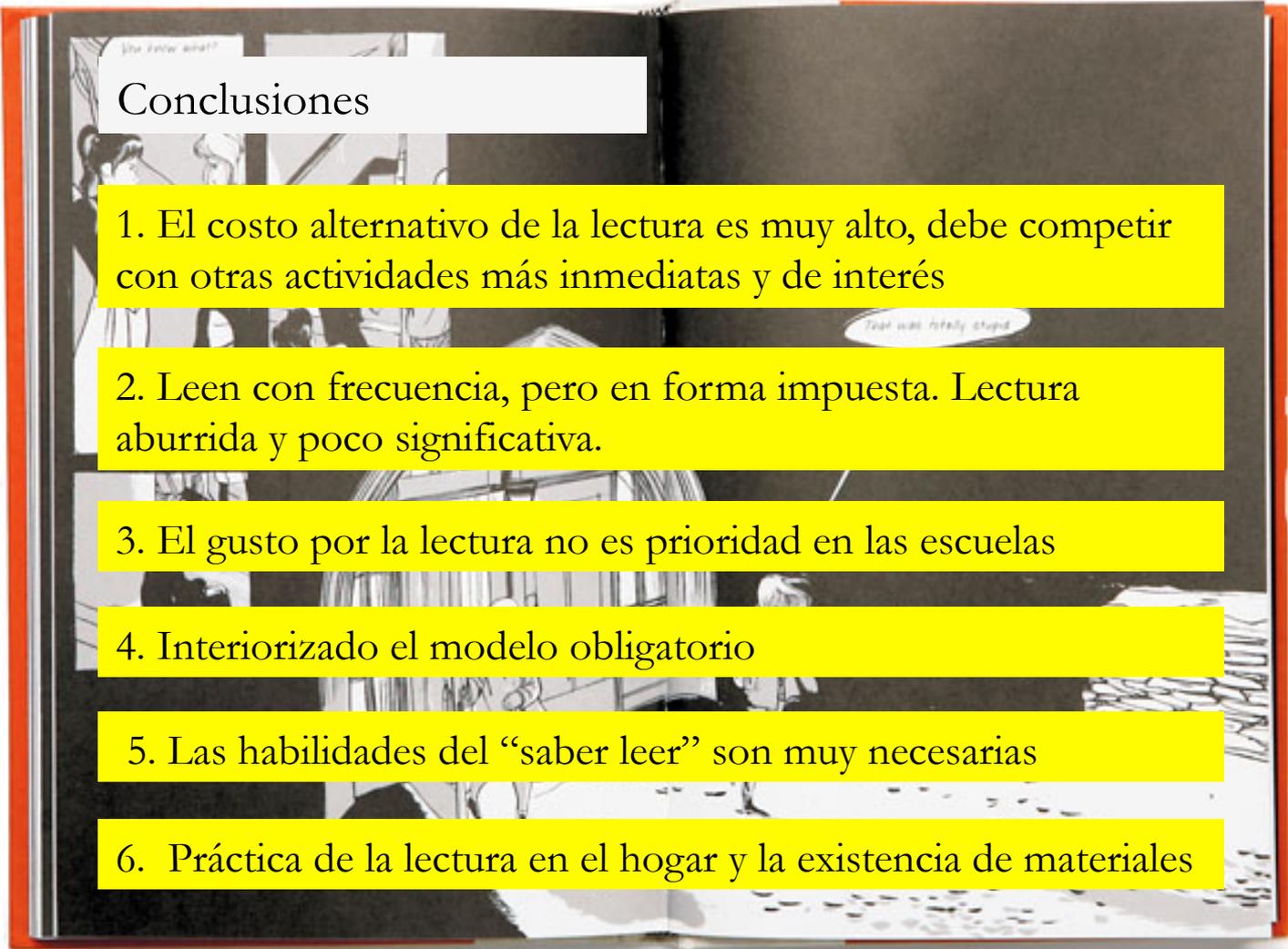
2. Libros

3. Mediadores

Acto de leer

Lectores

El estudio **Familia y escuela: su influencia en la formación de lectores del mañana** entrega luces sobre el fenómeno de la lectura en este grupo, principalmente es zonas medias-bajas.



Conclusiones

1. El costo alternativo de la lectura es muy alto, debe competir con otras actividades más inmediatas y de interés
2. Leen con frecuencia, pero en forma impuesta. Lectura aburrida y poco significativa.
3. El gusto por la lectura no es prioridad en las escuelas
4. Interiorizado el modelo obligatorio
5. Las habilidades del “saber leer” son muy necesarias
6. Práctica de la lectura en el hogar y la existencia de materiales

¿Cómo es este lector?

Según Petrucci, con las nuevas prácticas de lectura, nace el **lector anárquico**.

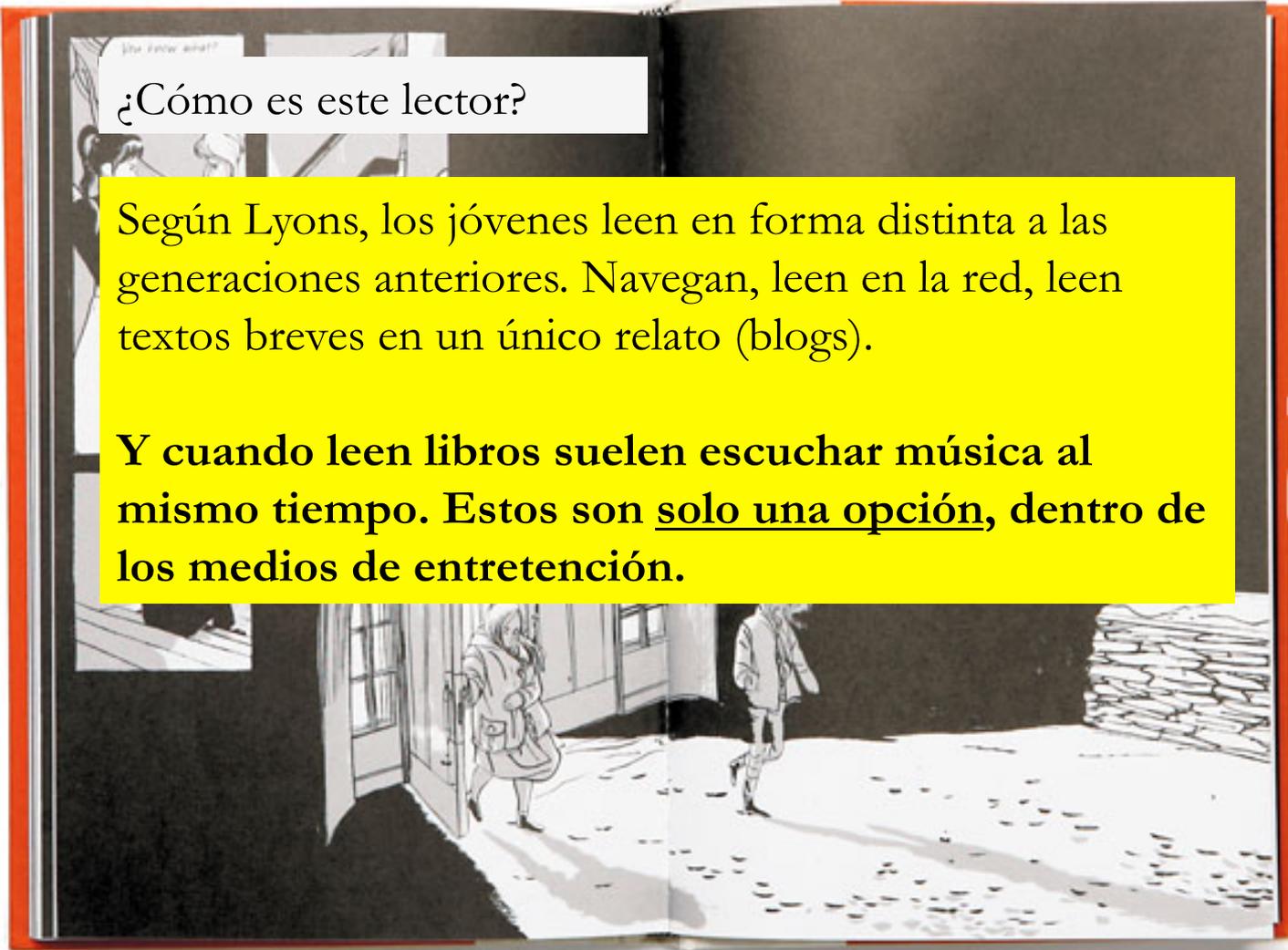
Disposición corporal

Rechazan los soportes: mesas, asiento, escritorio

Relación con el objeto libro

El libro convive con otros materiales o *gadgets*





¿Cómo es este lector?

Según Lyons, los jóvenes leen en forma distinta a las generaciones anteriores. Navegan, leen en la red, leen textos breves en un único relato (blogs).

Y cuando leen libros suelen escuchar música al mismo tiempo. Estos son solo una opción, dentro de los medios de entretenimiento.



“Forma parte de esta libertad hojear el libro por cualquier parte, saltarse pasajes completos, leer frases al revés, alterarlas, reelaborarlas...recavar del texto conclusiones que el texto ignora, enfadarse y alegrarse con él, olvidarlo, plagiarlo, y, en un momento dado, tirar el libro en cualquier rincón”

H.M. Enzensberger,
poeta polaco



1. Lectores

2. Libros

3. Mediadores

Acto de leer

Libros

Los lector anárquicos buscan romper con el canon establecido. Nace el **canon híbrido**

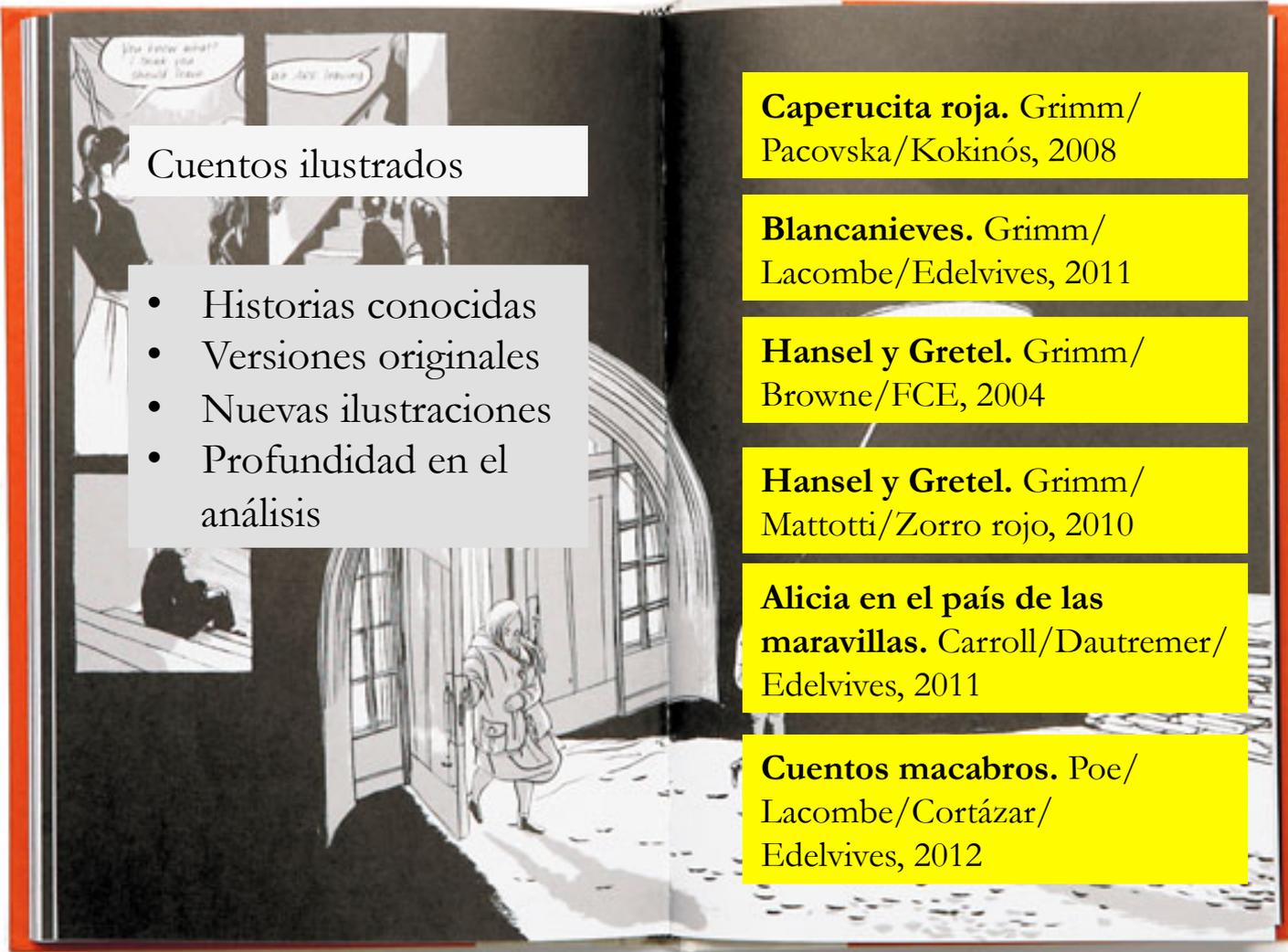
- **Mezcla formatos**
- **Introducción de tecnologías**
- **Rompe barreras de edad**
- **Amplía temáticas**

Cuentos ilustrados

Álbumes

Novelas gráficas

Sagas



Cuentos ilustrados

- Historias conocidas
- Versiones originales
- Nuevas ilustraciones
- Profundidad en el análisis

Caperucita roja. Grimm/
Pacovska/Kokinós, 2008

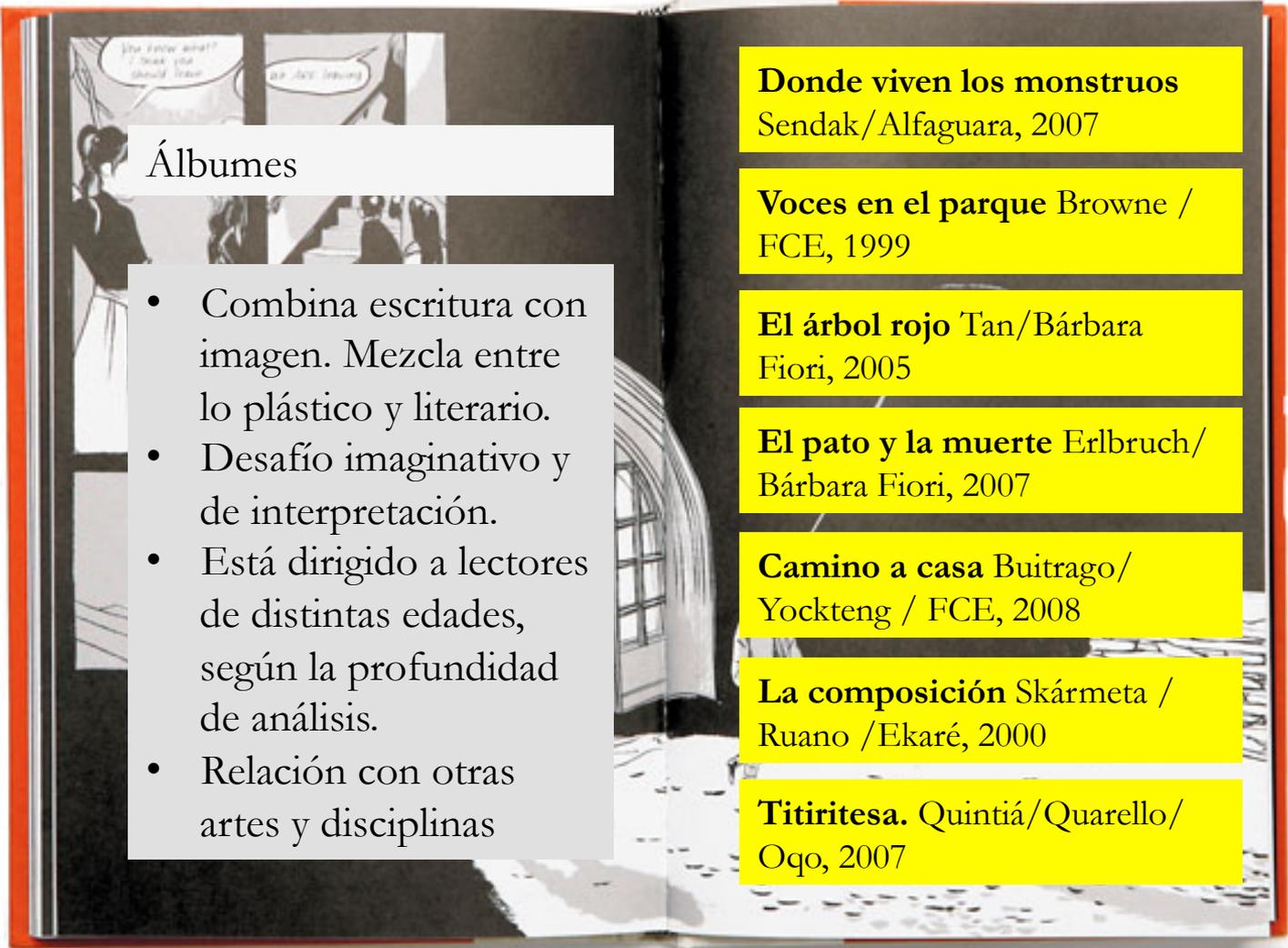
Blancanieves. Grimm/
Lacombe/Edelvives, 2011

Hansel y Gretel. Grimm/
Browne/FCE, 2004

Hansel y Gretel. Grimm/
Mattotti/Zorro rojo, 2010

**Alicia en el país de las
maravillas.** Carroll/Dautremer/
Edelvives, 2011

Cuentos macabros. Poe/
Lacombe/Cortázar/
Edelvives, 2012



Álbumes

- Combina escritura con imagen. Mezcla entre lo plástico y literario.
- Desafío imaginativo y de interpretación.
- Está dirigido a lectores de distintas edades, según la profundidad de análisis.
- Relación con otras artes y disciplinas

Donde viven los monstruos

Sendak/Alfaguara, 2007

Voces en el parque Browne /

FCE, 1999

El árbol rojo Tan/Bárbara

Fiori, 2005

El pato y la muerte Erlbruch/

Bárbara Fiori, 2007

Camino a casa Buitrago/

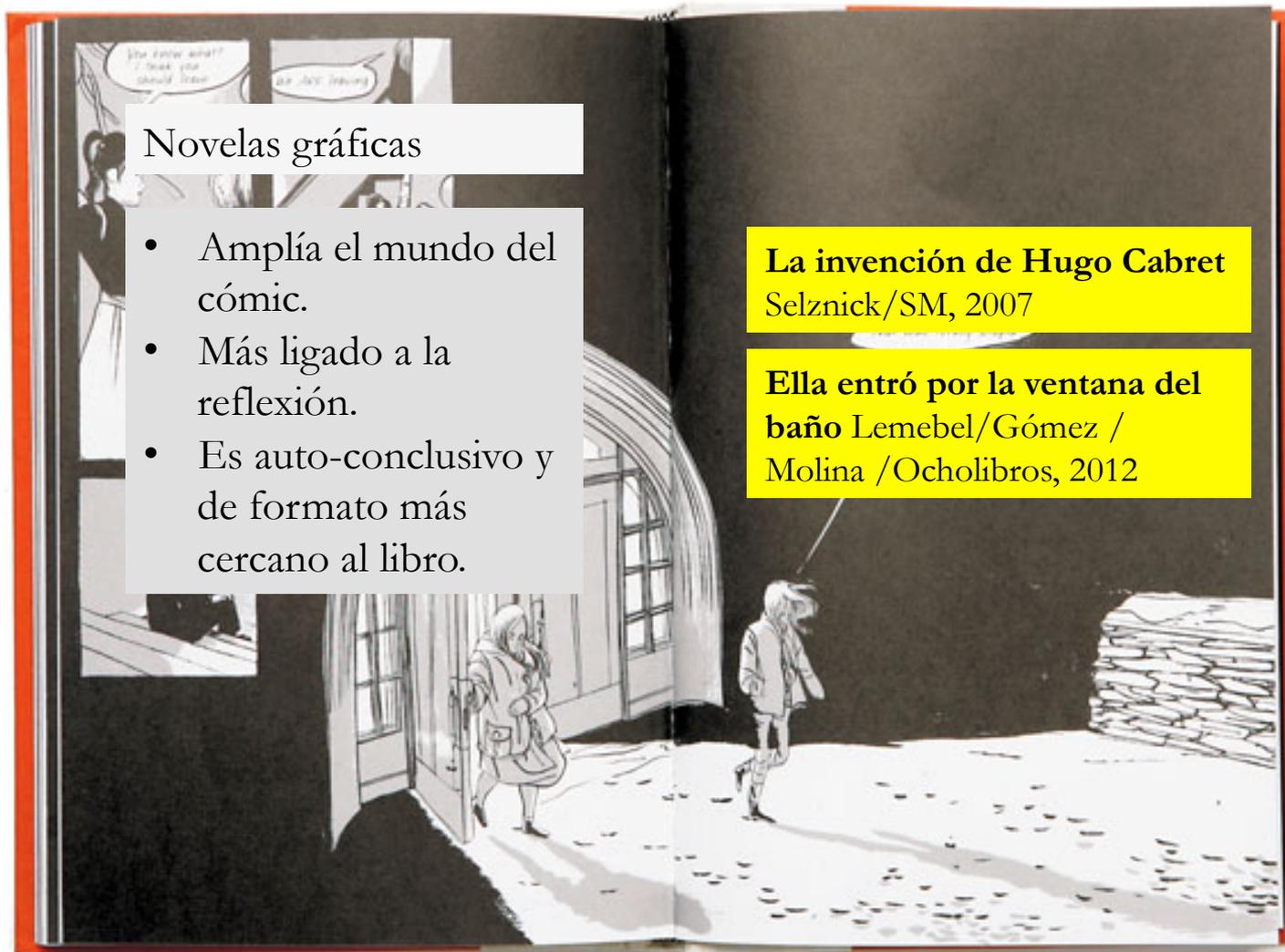
Yockteng / FCE, 2008

La composición Skármeta /

Ruano /Ekaré, 2000

Titiritesa. Quintiá/Quarello/

Oqo, 2007

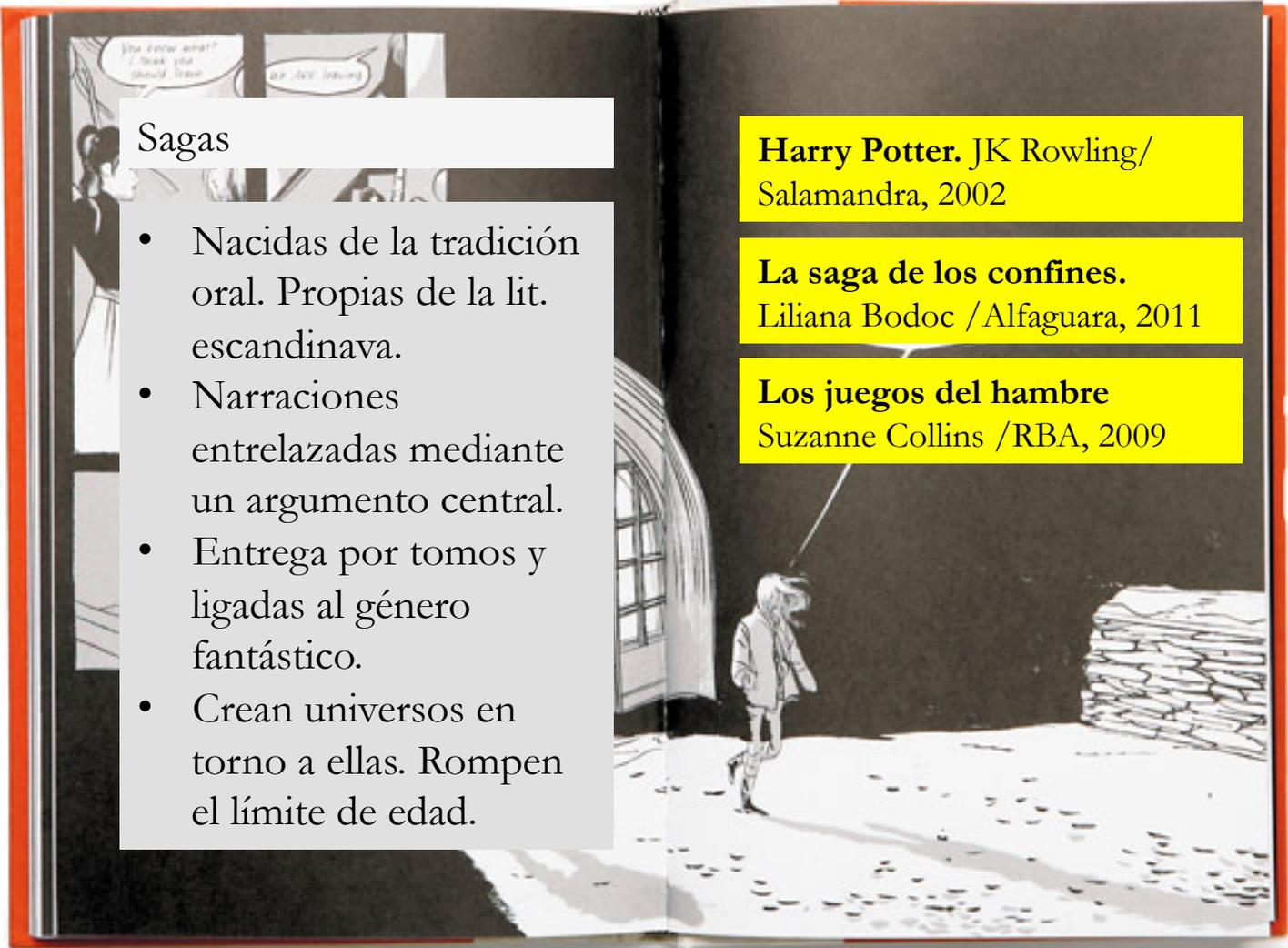


Novelas gráficas

- Amplía el mundo del cómic.
- Más ligado a la reflexión.
- Es auto-conclusivo y de formato más cercano al libro.

La invención de Hugo Cabret
Selznick/SM, 2007

Ella entró por la ventana del baño Lemebel/Gómez /
Molina /Ocholibros, 2012



Sagas

- Nacidas de la tradición oral. Propias de la lit. escandinava.
- Narraciones entrelazadas mediante un argumento central.
- Entrega por tomos y ligadas al género fantástico.
- Crean universos en torno a ellas. Rompen el límite de edad.

Harry Potter. JK Rowling/
Salamandra, 2002

La saga de los confines.
Liliana Bodoc /Alfaguara, 2011

Los juegos del hambre
Suzanne Collins /RBA, 2009

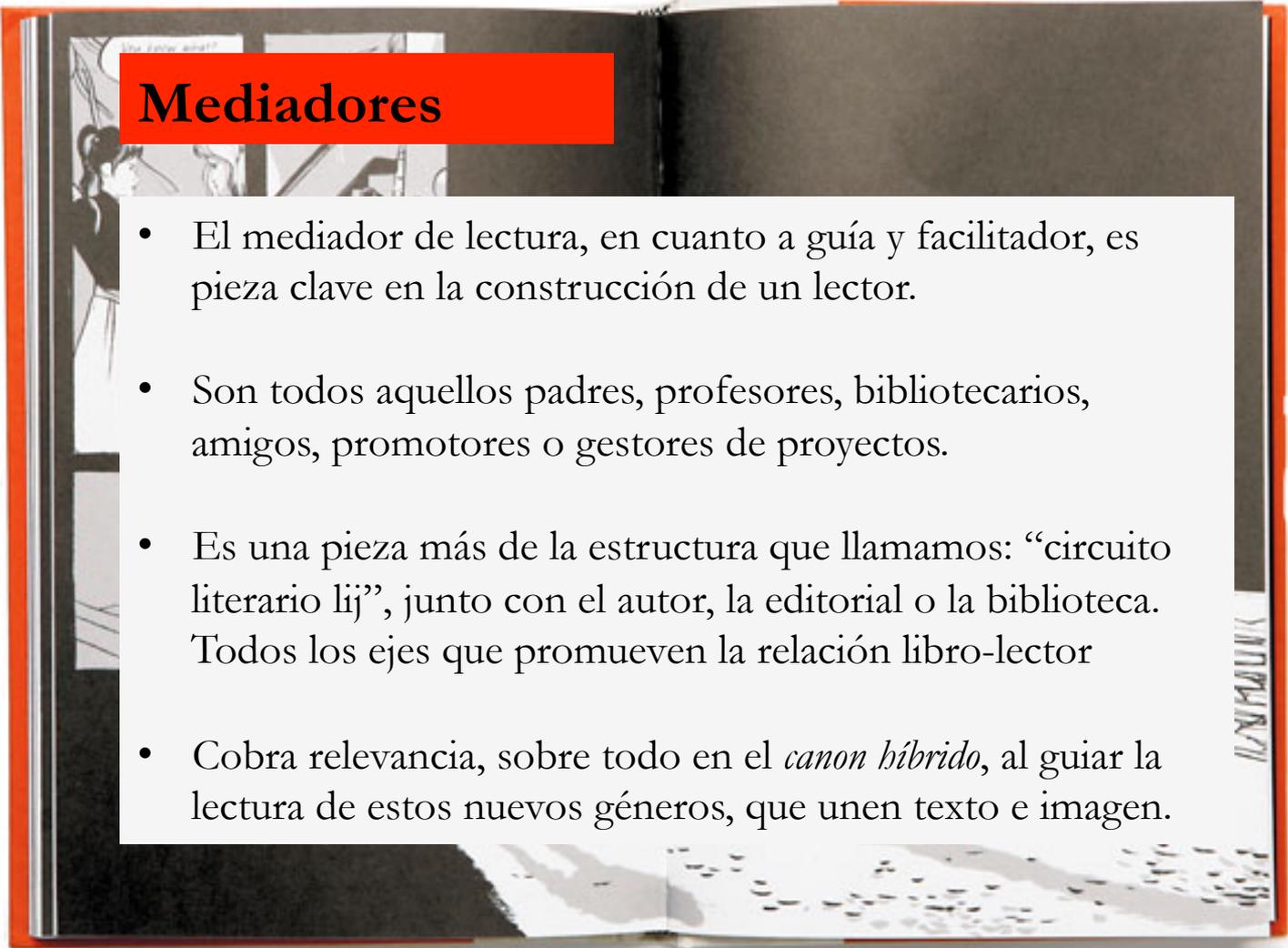


1. Lectores

2. Libros

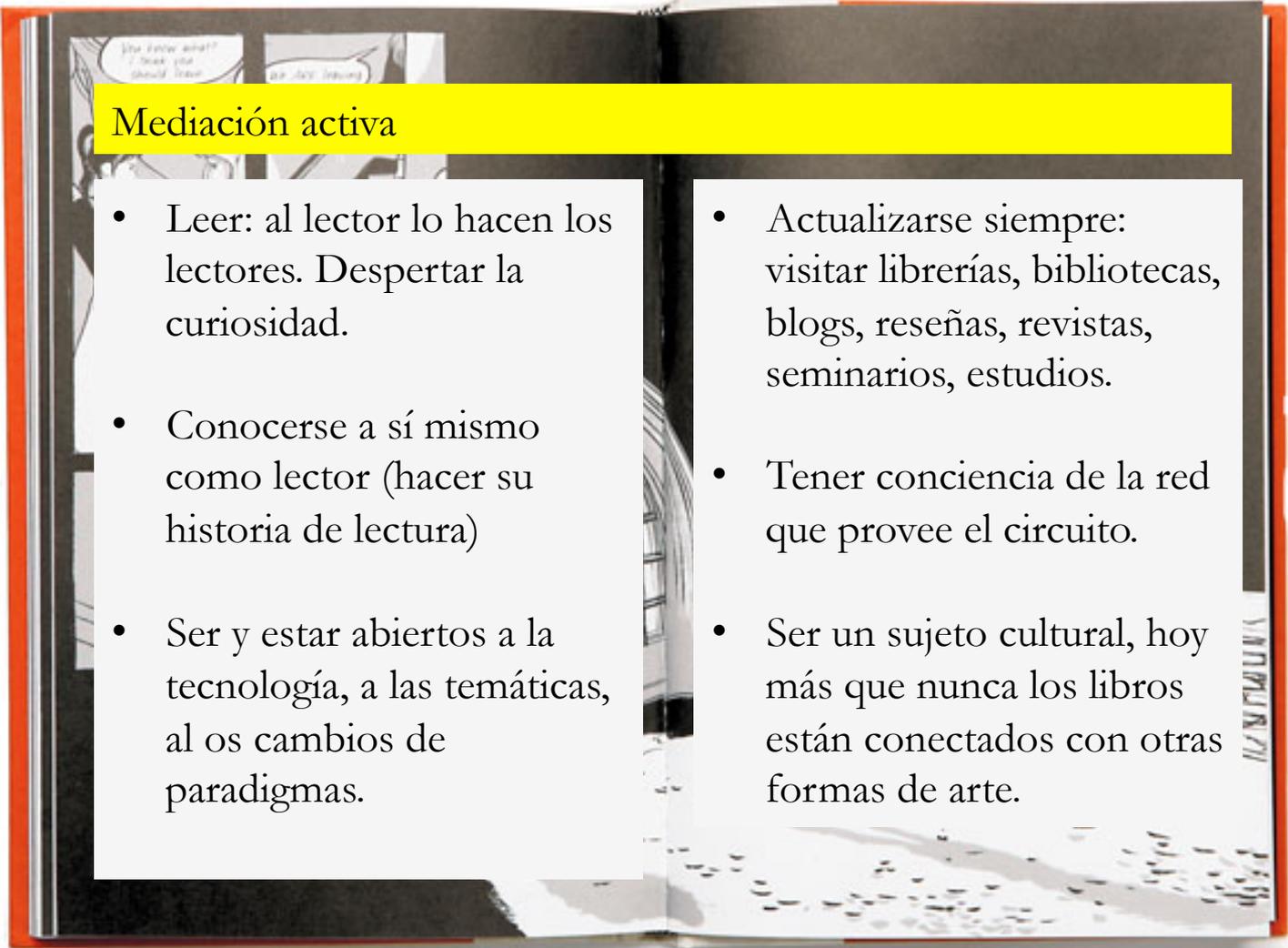
3. Mediadores

Acto de leer



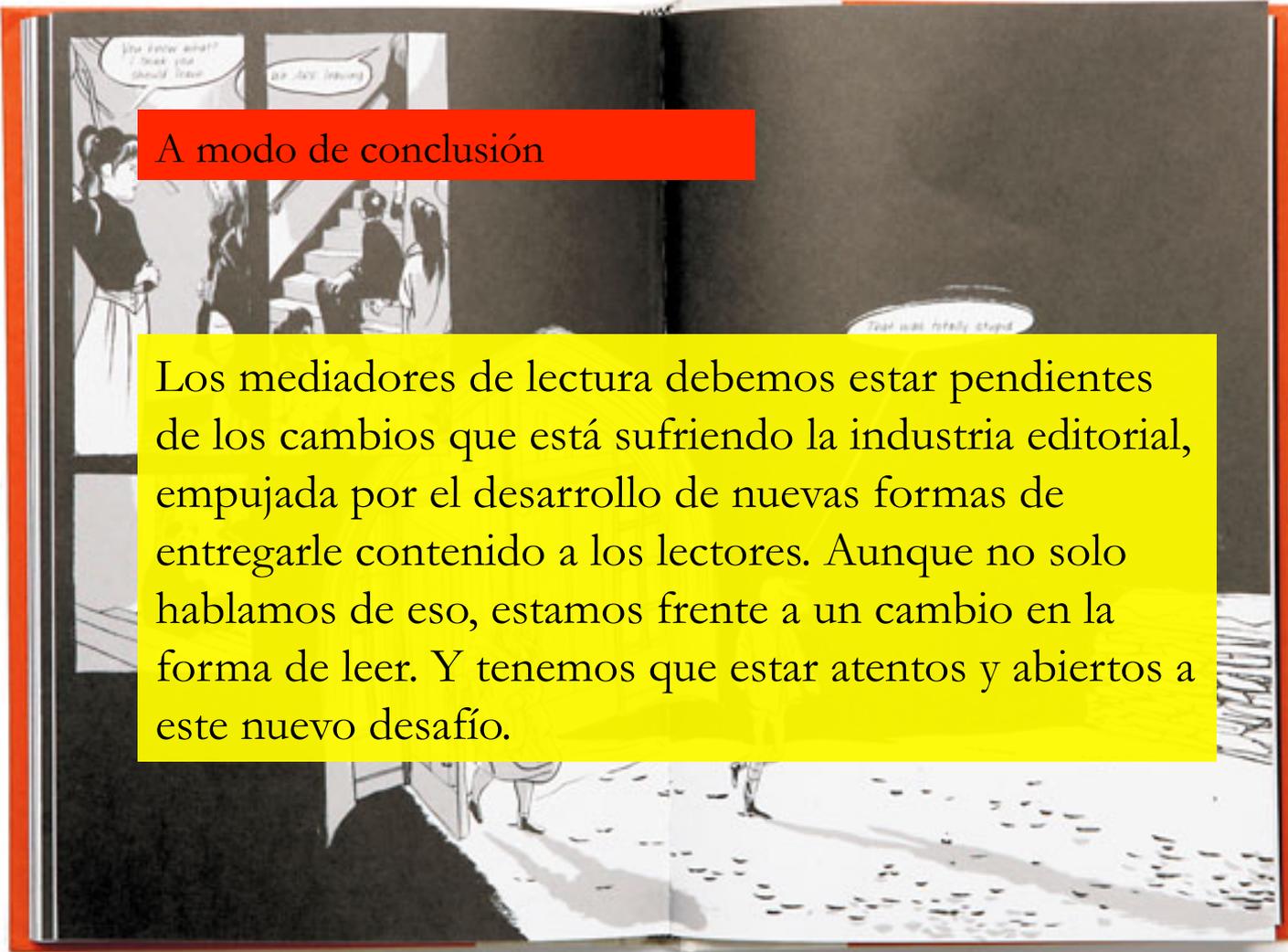
Mediadores

- El mediador de lectura, en cuanto a guía y facilitador, es pieza clave en la construcción de un lector.
- Son todos aquellos padres, profesores, bibliotecarios, amigos, promotores o gestores de proyectos.
- Es una pieza más de la estructura que llamamos: “circuito literario lij”, junto con el autor, la editorial o la biblioteca. Todos los ejes que promueven la relación libro-lector
- Cobra relevancia, sobre todo en el *canon híbrido*, al guiar la lectura de estos nuevos géneros, que unen texto e imagen.



Mediación activa

- Leer: al lector lo hacen los lectores. Despertar la curiosidad.
- Conocerse a sí mismo como lector (hacer su historia de lectura)
- Ser y estar abiertos a la tecnología, a las temáticas, al os cambios de paradigmas.
- Actualizarse siempre: visitar librerías, bibliotecas, blogs, reseñas, revistas, seminarios, estudios.
- Tener conciencia de la red que provee el circuito.
- Ser un sujeto cultural, hoy más que nunca los libros están conectados con otras formas de arte.



A modo de conclusión

Los mediadores de lectura debemos estar pendientes de los cambios que está sufriendo la industria editorial, empujada por el desarrollo de nuevas formas de entregarle contenido a los lectores. Aunque no solo hablamos de eso, estamos frente a un cambio en la forma de leer. Y tenemos que estar atentos y abiertos a este nuevo desafío.

Información

Imagen libro: *Skim* de Mariko Tamaki, ilustrado por Jillian Tamaki

Ilustración portada: Jillian Tamaki

Profesor

Claudio Aravena G

caravena@fundacionlafuente.cl

Fundación La Fuente

www.fundacionlafuente.cl

twitter/facebook/vimeo/flickr